

**Kultur  
im  
Podium  
Düdingen**

**24/25**





Die FKB,  
Hauptsponsorin von KiP,  
wünscht Ihnen gute  
Unterhaltung.



**Freiburger  
Kantonalbank**

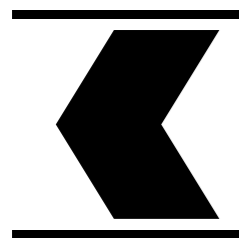
einfach offener

## INHALT

Editorial	5
Hello - A tribute to Adele	8
Tango Seasons - Gabetta Consort	10
Ball im Savoy	12
Swingin' Affair - Gerry Lopez	14
Le nozze di Figaro	16
The Ukulele Orchestra of Great Britain	18
Belcanto - Regula Mühlemann	20
Cabaret	22
Musique française - Sinfonietta de Lausanne	24
Macbeth	26
La Plus Forte und Céline	28
Nils Holgersson	30
Das tapfere Schneiderlein	31
Abos und Einzelkarten	32
Saalplan	33
Abos und Einzelkarten bestellen	34
Abendkasse/Absage	36
Vorstand/Partner	37

## KIP DANKT

Hauptsponsor



# Freiburger Kantonalbank



Medienpartner



Reisepartner



Ticketing



Gestaltung und Druck



Unterstützt von



Technik



## SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBES PUBLIKUM

Über die Jahre hat sich die Rezeptur für die Zusammenstellung des Programms der «Kultur im Podium» gefestigt und bewährt. Es besteht also kein Anlass, an der Mixtur zu laborieren. Sie bleibt hochwertig, zeichnet sich durch eine ausgewogene Textur und ein intensives Geschmacksprofil aus und überrascht mit leichtfüssigen, flüchtigen Noten - zweifellos ist sie eine gesunde, bekömmliche Medizin.

So kommt es, dass wir Sie während der Spielzeit 2024-2025 mit einem reichhaltigen Angebot von schwärmerischen Tangomelodien und groovendem Jazz überraschen. Wir entführen Sie in das düstere Schottland Macbeths, in die heitere Welt Figaros und in das Nachtleben von Berlin und Nizza; wir umgarnen Sie mit mitreissenden Songs und kunstvollem Belcanto, mit Orchesterwerken französischer Komponisten und vergnüglichen Ukulele-Klängen. Darüber hinaus haben wir für die kindgerechte Rezeptur Nils Holgersson und das tapfere Schneiderlein ins Podium bestellt.

Kurz: Es erwarten Sie zehn Veranstaltungen und zwei Kindervorstellungen ersten Rangs. Ausserdem erwarten wir gespannt den Besuch der Neuen Oper Freiburg (NOF), die zwei einaktige Opern zur Aufführung bringt.

Der Ausblick auf die neue Saison ist mithin verheissungsvoll und verspricht spannende Begegnungen mit Kunstschaffenden von nationalem und internationalem Rang.

Wir freuen uns, Sie zur neuen Spielzeit willkommen zu heissen.

**Matthias Wider** Präsident der Kultur im Podium

Unser besonderer Dank gilt den Sponsoren, den Institutionen und politischen Behörden, die uns die Treue halten und uns grosszügig unterstützen.

# CORE

## Es gibt viele Wege.

Wir begleiten Sie auf dem Besten in den Bereichen

Treuhand

Wirtschaftsprüfung

Steuern & MWST

Wirtschaftsberatung

Vorsorgeberatung

EXPERTsuisse zertifiziertes Unternehmen  
Mitglied von TREUHAND | SUISSE

## Standorte

Düdingen  
Fribourg  
Bern



## MESDAMES ET MESSIEURS, CHER PUBLIC

*Au fil des années, la recette pour la composition du programme de la «Culture au Podium» a fait ses preuves. Il n'y a donc pas lieu de la modifier. Elle reste un remède de première qualité, pour le maintien de la santé morale et l'équilibre psychique!*

*Ainsi, vous enchanteront au cours de la saison 2024-2025 des mélodies de tango enflammé et le groove du jazz; nous vous emmènerons dans la sombre Écosse de Macbeth, dans le monde joyeux de Figaro et dans la vie nocturne de Berlin et de Nice; nous vous surprendrons avec des chansons entraînantes et du belcanto, ainsi qu'avec des pièces orchestrales de compositeurs français et des sons divertissants d'ukulélé.*

*Dix manifestations et deux spectacles pour enfants attendent le fidèle public du Podium. Aussi réjouissons-nous d'accueillir hors programme le Nouvel Opéra Fribourg pour une production de deux opéras en un acte.*

*Nous nous réjouissons d'ores et déjà des rencontres avec des artistes de haut niveau, et de vivre, en leur compagnie, des concerts passionnants et passionnés. A la saison prochaine et aux prochains rendez-vous musicaux!*

**Matthias Wider** Président de la Culture au Podium

Nos sincères remerciements s'adressent à tous les sponsors, aux institutions et aux autorités politiques qui nous sont fidèles et nous soutiennent généreusement.

core-partner.ch

FREITAG, 27. SEPTEMBER 2024, 19.30 UHR

SHOW

# Hello - A tribute to Adele

Mit ihrer einzigartigen Stimme und ihrer natürlichen Ausstrahlung ist sie eines der grössten Pop-Phänomene des 21. Jahrhunderts. Mit nur dreissig Jahren hat sie nicht nur einen Oscar und einen Golden Globe gewonnen, sondern ist auch 15-fache Grammy-Gewinnerin und hat im Laufe ihrer Karriere bereits mehr als 100 Millionen Tonträger verkauft. Die Rede ist von Adele, dem britischen Superstar schlechthin. Seit ihrem Debütalbum «19» folgte ein Hit nach dem anderen. «Chasing Pavements», «Rolling in the Deep», «Set Fire to the Rain», «Hello» - sie alle verzaubern und berühren ein weltweites Publikum.

Den Zauber dieser herausragenden Künstlerin bringt die Mannheimer Sängerin Susanne Czech nun live auf die Bühne. Weit entfernt davon blosser Kopie zu sein, verkörpert sie die britische Sängerin auf einzigartige Weise. Unterstützt wird Susanne Czech dabei von einer herausragenden Band. Die sieben hochkarätigen Musiker geben den gefühlvollen Balladen und energiegeladenen Interpretationen den besonderen

Schliff. Den authentischen Sound garantieren drei Background-Sängerinnen sowie acht Streicher. Optisch wird die Show durch Tänzer sowie visuelle Highlights auf LED-Screens untermalt. Freuen Sie sich auf einen besonderen Abend mit den grössten Hits von Adele, interpretiert von einer herausragenden Sängerin.

*Une voix unique et un charisme naturel sont à l'origine de sa notoriété: à seulement trente ans, elle a non seulement remporté de nombreuses récompenses, mais aussi vendu plus de 100 millions de disques. Il s'agit d'Adele, la superstar du pop britannique. La chanteuse Susanne Czech accompagnée de sept musiciens hors pair fait revivre la magie de cette artiste d'exception. Loin d'être une simple copie, elle incarne la chanteuse britannique de manière remarquable et fera vibrer le public en interprétant les plus grands succès d'Adele.*

Mit Unterstützung von



Düdingen

## SHOW

Sweet Soul Music GmbH

## PREISE

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Gültige Abos	TUTTI + VOCE



DONNERSTAG, 10. OKTOBER 2024, 19.30 UHR

## KONZERT **Tango Seasons - Gabetta Consort**

Andrés Gabetta gilt als brillanter Barock-Violinist. Er ist ein gern gesehener Gast an den grossen internationalen Musikfestivals und hat eine bedeutende Anzahl an bisher unveröffentlichten Violinkonzerten aufgeführt. Im Rahmen der grossen Vivaldi-Tournee mit Cecilia Bartoli trat er im Dezember 2018 und Januar 2019 mit Vivaldis «Vier Jahreszeiten» als Solist auf.

Seit 2010 ist Andrés Gabetta künstlerischer Leiter der Cappella Gabetta sowie des Gabetta Consort und feiert in ganz Europa grosse Erfolge.

Das Gabetta Consort ist ein Barockensemble, das auf Originalinstrumenten spielt. Spezialisiert auf ein italienisches und französisches Repertoire, ist das Gabetta Consort stets auf der Suche nach unveröffentlichten Kompositionen und Originalwerken, die es mit verschiedenen Musikstilen zu verbinden versteht, woraus sich nicht selten ungewöhnliche Programme ergeben.

Das Gabetta Consort spielt regelmässig in grossen Konzerthäusern und arbeitet mit den namhaftesten Künstlern der Zeit zusammen.

*Le violoniste franco-argentin Andrés Gabetta est considéré comme l'un des musiciens baroques les plus brillants de sa génération. Toujours à la recherche d'une sonorité riche et de couleurs contrastées basés sur les instruments d'époque, il se produit en tant que soliste et chef d'orchestre dans les plus grandes salles européennes.*

*Gabetta Consort répond à un désir de découvrir un répertoire varié, inédit, insolite, du baroque italien et français, parfois jusqu'à la frontière entre les différents styles musicaux.*

### KONZERT

Gabetta Consort  
Müller&Pavlik artistic management GmbH

Direktion **Andrés Gabetta**  
Solo, Violine **Andrés Gabetta**  
Bandoneon **Mario Stefano Pietrodarchi**

Concerto Grosso RV 156 **Antonio Vivaldi**  
Die vier Jahreszeiten **Antonio Vivaldi**  
Invierno Porteño **Astor Piazzolla**  
Otoño Porteño **Astor Piazzolla**  
Primavera Porteña **Astor Piazzolla**  
Verano Porteño **Astor Piazzolla**  
Molinelli Estate Reloaded **Roberto Molinelli**

### PREISE

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Gültige Abos	TUTTI + VIVA

DIENSTAG, 29. OKTOBER 2024, 19.30 UHR

OPERETTE

# Ball im Savoy

Auf den «Ball im Savoy» locken die Liebe und das Versprechen einer rauschenden Nacht. Eine mitreissende Mischung aus Jazz, Blues, wienerischem Schmelz und ungarischem Flair setzt den musikalischen Rahmen für eine verrückte Geschichte rund um ein frisch vermähltes Paar, dessen Treue auf die Probe gestellt wird. Paul Abrahams «Ball im Savoy» war der dritte grosse Erfolg in Folge, der den Komponisten zum unbestrittenen Star am Berliner Operettenhimmel machte. Nach «Viktoria und ihr Husar» und «Die Blume von Hawaii» versammelte er in «Ball im Savoy» alles, was das Musiktheater seiner Zeit ausmachte: Witz, Ironie, Erotik, Exotik, Nonsens und dazu eine Musik, die vom Walzer über jazzige Tänze bis zu grossen Musical-Show-Nummern alles zu bieten hat.

Mit glänzenden Nummern wie «Es ist so schön, am Abend bummeln zu gehen», «Toujours l'amour» oder «Känguru» schuf Abraham ein Meisterwerk der Revue-Operette, das zum absoluten Publikumsrenner wurde:

ein schillerndes Spektakel, angesiedelt zwischen Operette und Musical.

*A leur retour du voyage de noces, Madeleine et Aristide de Faublas rentrent à Nice. Quelques heures après leur arrivée à peine, Aristide est rattrapé par son passé de noctambule et séducteur. Un télégramme l'informant de la présence à Nice de son ancienne flamme, la danseuse Tangolita, il avance un prétexte devant son épouse pour se rendre le soir même au bal du Savoy... Un mélange entraînant de jazz, de blues, de douceur viennoise et d'ambiance hongroise pose le cadre musical d'une histoire loufoque autour d'un couple de jeunes mariés dont la fidélité est mise à l'épreuve.*

*Le «Bal au Savoy» de Paul Abraham fit du compositeur la star incontestée du ciel berlinois de l'opérette. Il y rassembla tout ce qui caractérisait le théâtre musical de son époque: humour, ironie, l'érotisme et exotisme.*

## REVUE OPERETTE

von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda

Kammeroper Köln

Musik Paul Abraham

Bühnenpraktische Rekonstruktion der Musik

Henning Hagedorn und Matthias Grimminger

## PREISE

Kat. A 55.-

Kat. B 45.-

Kat. C 35.-

Gültige Abos TUTTI + VOCE



FREITAG, 15. NOVEMBER 2024, 19.30 UHR

KONZERT

## Swingin' Affair - Gerry Lopez

Der hoch talentierte Saxofonist, Komponist, Arrangeur und Produzent Gerry Lopez stammt ursprünglich aus Mexiko und lebt seit 2011 in Europa. Er gilt als einer der bedeutendsten jungen Jazzmusiker seiner Generation. Gerry Lopez schloss 2012 sein Studium am renommierten Conservatoire de Paris ab, setzte seine Studien an der Musikhochschule Lausanne fort und gewann verschiedene internationale Wettbewerbe. Er ist ausserdem Gründer des Nationalen Jazzorchesters von Mexiko-Stadt und arbeitete von 2014 bis 2016 als dessen künstlerischer Leiter. Gerry Lopez komponiert Musik für Symphonieorchester, Big Band, Streichquartett und Saxofon sowie für weitere Ensembles und vertrat sein Land bei zahlreichen Festivals.

Gerry Lopez ist Professor für Saxofon am Konservatorium Freiburg und künstlerischer Leiter des New Fribourg Jazz Orchestra. Die Gerry Lopez Big Band, die sich derzeit konstituiert, vereint studierende und professionelle Mitglieder verschiedenster Musik-

hochschulen und wird das Publikum mit einem swingenden Jazz-Programm überraschen und begeistern.

*Gerry Lopez est un saxophoniste et compositeur mexicain résidant en Suisse. Il est considéré comme l'un des jeunes musiciens les plus importants de sa génération. Diplômé du prestigieux Conservatoire de Paris en 2012, Gerry Lopez s'est fait remarquer pour sa discipline et son assiduité. Il a ensuite poursuivi ses études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et gagné quatre concours internationaux. Détenteur d'un master en composition et arrangement, il a écrit de la musique pour orchestre symphonique, Big Band, quartet de cordes et saxophone, et pour d'autres ensembles encore. Gerry Lopez fait partie des représentants du secteur culturel du Mexique en Suisse et a eu l'occasion de représenter son pays dans de nombreux festivals en Europe et dans le monde.*

### KONZERT

Gerry Lopez Big Band

### PREISE

Kat. A	45.-
Kat. B	35.-
Kat. C	25.-
Gültige Abos	TUTTI + VIVA



SONNTAG, 24. NOVEMBER 2024, 17.00 UHR

OPER

# Le nozze di Figaro

Figaro und Susanna wollen heiraten. Doch das verliebte Paar hat die Rechnung ohne den eifersüchtigen Graf Almaviva, den rachsüchtigen Doktor Bartolo und die manipulative Marcellina gemacht. Ein verworrenes Intrigenspiel nimmt seinen Lauf, und bald weiss niemand mehr, wo oben und unten ist. Im Namen der Liebe schickt Mozart seine Figuren in einen Irrgarten der Gefühle und lässt uns durch seine berührenden Melodien tief in deren Herzen horchen.

Es war ein Glücksfall der Operngeschichte, dass W. A. Mozart mit Lorenzo Da Ponte in Wien zusammentraf. Die in kürzester Zeit entstandenen Meisterwerke «Le nozze di Figaro», «Don Giovanni» und «Così fan tutte» trieben die musikdramatischen Möglichkeiten der Gattung Oper geradezu experimentell voran. Kein Theater mit Musik, sondern ein Theater durch Musik. Dass Beaumarchais' obrigkeitsskritische Komödie einiges an politischer Sprengkraft zu bieten hatte, beweisen die Reaktionen der Zensurbehörden landauf landab. Das Stück wurde sofort von allen Spielplänen

verbannt. Glücklicherweise konnten Mozart und sein kongenialer Librettist den österreichischen Kaiser Joseph II davon überzeugen, das Werk als Oper auf die Bühne zu bringen.

*Figaro et Susanna désirent se marier. Le couple n'avait cependant pas pris en compte le comte jaloux Almaviva, le docteur Bartolo avide de vengeance et la manipulatrice Marcellina! Au nom de l'amour, Mozart place ses personnages dans un labyrinthe d'émotions et bientôt, plus personne ne sait où il en est... Les réactions des autorités de censure prouvent que la critique de Beaumarchais à l'égard de l'autorité avait de quoi secouer les instances politiques: la pièce fut immédiatement retirée de toutes les programmations! Heureusement, Mozart et son brillant librettiste Lorenzo Da Ponte réussirent à convaincre l'empereur Joseph II de mettre la pièce en scène. «Le nozze di Figaro», créé en 1786 au Burgtheater de Vienne, connut un franc succès.*

## OPER

von **Wolfgang Amadeus Mozart**  
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)

Musikalische Leitung **Franco Trinca**  
Inszenierung **Deborah Epstein**  
Bühne und Kostüme **Florian Barth**  
Libretto **Lorenzo Da Ponte**

In italienischer Sprache mit deutschen  
und französischen Übertiteln

## PREISE

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Gültige Abos	TUTTI + VOCE

DIENSTAG, 14. JANUAR 2025, 19.30 UHR

KONZERT

# The Ukulele Orchestra of Great Britain

Wir schreiben das Jahr 1985 - «Wham» steht an der Spitze der Charts, und alle haben einen Vokuhila. Das erste Mobiltelefon kommt auf den Markt, und Wissenschaftler finden das Wrack der Titanic. Wir hören zum ersten Mal von «Microsoft Windows». «Zurück in die Zukunft» kommt auf die Bildschirme ... und was kommt da über den Kanal? Aber ja! Es ist das Ukulele Orchestra of Great Britain (UOGB).

Das Orchester trat in zahlreichen Fernseh- und Radioprogrammen sowohl im Vereinigten Königreich als auch international auf und ist für seine musikalisch getreuen, aber oft augenzwinkernden Cover-Versionen populärer Melodien aus einer Vielzahl von Musikgenres bekannt. Das UOGB hat mit David Bowie, Madness, Robbie Williams, Yusuf Islam (Cat Stevens), den Kaiser Chiefs, dem Ministry of Sound und dem Filmmusikkomponisten David Arnold zusammengearbeitet. Von der britischen Presse wurde das UOGB als Institution bezeichnet, die zu einem «weltweiten Phänomen mit internationalem Kultstatus» geworden ist.

Feiern Sie das 40-jährige Jubiläum dieser Institution mit einem rasanten Sprint durch alle musikalischen Genres: von ABBA bis ZZ Top, von Tschaikowsky bis Nirvana, von Bluegrass bis Lady Gaga und Sergio Morricone, und erleben Sie einen geistreichen, skurrilen, respektlosen, mitreissenden Nachruf auf Rock «n» Roll und melodische Unterhaltung, alles gespielt auf der «Bonsai-Gitarre».

*Fondé en 1985, le «Ukulele Orchestra of Great Britain» célèbre son 40e anniversaire, avec une course effrénée à travers tous les genres musicaux: de ABBA à ZZ Top, de Tchaïkovski à Nirvana, du bluegrass à Lady Gaga et, pourquoi pas, une mélodie d'un western spaghetti en prime.*

*L'orchestre à la «guitare bonsai» présente sa tournée mondiale en rendant un hommage spirituel, bizarre, irrévérencieux, grandiose et entraînant au rock'n'roll et aux mélodies divertissantes.*

Mit Unterstützung von **gestina**



## KONZERT

Ukulele Orchestra of Great Britain (UOGB)  
40<sup>th</sup> Anniversary Tour  
Konzertdirektion München

## PREISE

Kat. A 55.-  
Kat. B 45.-  
Kat. C 35.-  
Gültige Abos TUTTI + VIVA

MONTAG, 17. FEBRUAR 2025, 19.30 UHR

KONZERT

# Belcanto - Regula Mühlemann

Die Schweizer Sopranistin Regula Mühlemann hat sich innerhalb weniger Jahre als eine der führenden Sängerinnen ihrer Generation etabliert. Sie fühlt sich auf der Opernbühne genauso zu Hause wie auf dem Lied- und Konzertpodium und wird von Publikum und Kritik gleichermaßen für ihr außergewöhnlich schönes Timbre und ihre einfühlsamen Darbietungen gefeiert.

Die gebürtige Luzernerin studierte an der heimischen Hochschule bei Prof. Barbara Locher. Erste Erfahrungen auf der Opernbühne sammelte sie schon früh am Luzerner Theater. Danach führten sie Engagements u.a. ans Teatro La Fenice in Venedig, und im Sommer 2012 gab sie ihr Debüt bei den Salzburger Festspielen. Regula Mühlemann erhielt zahlreiche Preise und Stipendien.

Auf dem Programm des Belcanto-Konzerts stehen Melodien von Rossini, Donizetti, Bellini, Delibes und Verdi. Regula Mühlemann wird begleitet vom Kammerorchester Basel (KOB) unter der Leitung von

Michele Spotti. Das KOB, eines der führenden Kammerorchester des internationalen Musiklebens, gastiert regelmäßig auf wichtigen Festivals und in bedeutenden Konzerthäusern. Eine Diskographie mit über dreissig preisgekrönten Einspielungen zeugt von der Qualität des vielseitigen Ensembles.

*Très demandée sur le parquet international, la soprano suisse Regula Mühlemann dispose de nombreux talents: une voix souple et agile, une présence scénique impressionnante et des talents de comédienne. Que ce soit sur les scènes d'opéra ou de concert, elle s'est imposée en quelques années comme l'une des chanteuses montantes de sa génération. Elle a pris un engagement exceptionnel en été 2021 en interprétant le rôle de Bellezza dans l'oratorio «Il Trionfo del tempo e del disinganno» de Haendel aux côtés de Cecilia Bartoli au Festival de Salzbourg, remportant ainsi un succès sensationnel.*

## KONZERT

Kammerorchester Basel (KOB)  
Direktion **Michele Spotti**  
Müller&Pavik artistic management GmbH

Sopran **Regula Mühlemann**

Belcanto - Arien aus Opern von **G.Rossini, G.Donizetti, V. Bellini**  
und weitere Orchesterwerke der Zeit.

## PREISE

Kat. A 65.-  
Kat. B 55.-  
Kat. C 45.-  
Gültige Abos TUTTI + VOCE



SAMSTAG, 22. MÄRZ 2025, 19.30 UHR

MUSICAL

# Cabaret

Berlin, Ende der 1920er Jahre: Der wilde Tanz der Roaring Twenties neigt sich dem Ende zu, faschistische Abgründe tun sich auf. Cliff Bradshaw, ein amerikanischer Autor, begibt sich in die pulsierende Metropole, um einen Roman zu schreiben. Er führt ein aufregendes Leben zwischen seinem schmutzigen Pensionszimmer bei Fräulein Schneider und dem nächtlichen Glamour des legendären Kit-Kat-Clubs, wo er die Sängerin Sally Bowles kennen und lieben lernt. Als die Verlobung zwischen Fräulein Schneider und dem Obsthändler Schultz aufgrund seiner jüdischen Herkunft in letzter Minute gelöst wird, reist Cliff entsetzt ab. Sally dagegen kann sich nicht von der Bühne losreißen ... Wohin wird am Ende die Reise für alle hingehen?

Der von Ragtime und früher Jazz-Musik geprägte Musical-Welthit von John Kander wurde 1966 in New York mit sensationellem Erfolg uraufgeführt und mit einem Tony Award ausgezeichnet. Bereits sechs Jahre später folgte die preisgekrönte Verfilmung mit Liza

Minnelli in der Rolle der Sally Bowles. Basierend auf dem autobiographischen Roman «Goodbye to Berlin» von Christopher Isherwood hat das Musical um Liebe in Krisenzeiten bis heute nichts an Aktualität verloren.

*Le succès musical mondial de «Cabaret», empreint de ragtime et de musique de jazz précoce, a été créé en 1966 à New York avec un succès sensationnel récompensé par un Tony Award. Six ans plus tard, une adaptation cinématographique a été réalisée avec Liza Minnelli dans le rôle de Sally Bowles. Basée sur le roman autobiographique «Goodbye to Berlin» de Christopher Isherwood, cette comédie musicale sur l'amour en temps de crise n'a rien perdu de son actualité.*

## MUSICAL

von **John Kander**  
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)

Musikalische Leitung **Iwan Wassilevski**  
Buch von **Joe Masteroff**  
Liedtexte von **Fred Ebb**  
Inszenierung **Olivier Tambosi**

In englischer Sprache mit deutschen  
und französischen Übertiteln

## PREISE

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Gültige Abos	TUTTI + VIVA

Mit Unterstützung von **groupe e**

MITTWOCH, 16. APRIL 2025, 19.30 UHR

KONZERT

## Musique française - Sinfonietta de Lausanne

Der Konzertabend ist der wundervollen Musik dreier französischer Komponisten auf der Schwelle vom 19. ins 20. Jahrhundert gewidmet, die romantische und moderner Musik miteinander verbinden.

Maxime Pitois hat in Lausanne Orchesterdirektion studiert und zahlreiche prestigeträchtige Preise gewonnen. Er wurde mit nur 29 Jahren als Professor für Orchesterdirektion an der Haute École de Musique (HEMU) nominiert und wird regelmässig eingeladen, renommierte Orchester zu leiten und Opern, Ballette oder Kino-Konzerte zu dirigieren. Er ist ebenfalls Chefdirigent der «Ensembles symphoniques du Conservatoire de Lausanne» sowie künstlerischer Leiter der Labopéra Bourgogne in Frankreich.

Die Sinfonietta de Lausanne ist eines der besten Orchester der Romandie und hat eine variable Anzahl von Mitgliedern. Sie bietet den vielversprechendsten jungen Absolventinnen und Absolventen der Hoch-

schulen eine erste Stelle und integriert auch bereits talentierte HEMU-Studierende.

*Fondé en 1981 par Jean-Marc Grob, le Sinfonietta de Lausanne se distingue par son projet artistique et pédagogique audacieux, ainsi que par sa manière chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique.*

*Formation professionnelle incontournable dans le paysage musical romand, il est à effectif variable. Il offre l'opportunité d'un premier poste aux jeunes diplômés les plus prometteurs et accueille des étudiants de l'HEMU qu'il accompagne au métier de musicien d'orchestre.*

*Le concert sous la direction de Maxime Pitois est consacré à la merveilleuse musique de trois compositeurs français du tournant du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, qui assurent tous trois, chacun à sa manière, le lien entre la musique romantique et la musique moderne.*

### KONZERT

Sinfonietta de Lausanne  
Leitung **Maxime Pitois**

Le Festin de l'araignée **Albert Roussel**

Ma mère l'Oye - version symphonique **Maurice Ravel**

Le tombeau de Couperin **Maurice Ravel**

Petite suite **Claude Debussy**

### PREISE

Kat. A 65.-

Kat. B 55.-

Kat. C 45.-

Gültige Abos TUTTI + VIVA

DONNERSTAG, 8. MAI 2025, 19.30 UHR

OPER

# Macbeth

Giuseppe Verdis Oper Macbeth ist eine durch und durch finstere Geschichte. Schaurige Hexengestalten stellen Macbeth die glänzende Krone Schottlands in Aussicht. Davon geblendet, räumen der machthungrige Macbeth und seine mörderische Frau sämtliche Widersacher aus dem Weg. Bald schon klebt Blut an den Händen des Paares – und lässt sich nicht mehr abwaschen. Die Schuld und die drohende Rache lasten schwer auf Macbeth und lassen ihn immer mehr an seinem Verstand zweifeln.

In seiner zehnten Oper widmete sich der grosse italienische Musikdramatiker erstmals der Vertonung eines Shakespeare-Stoffes und war sofort Feuer und Flamme. Verdi erreicht in Macbeth eine nie dagewesene Synthese von Drama und Musik und lässt uns in seiner atemlosen Erzählung tief in die seelischen Abgründe der Hauptfiguren eintauchen.

Nach ihrem durchschlagenden Erfolg mit Verdis «Nabucco» kehrt das Regieteam um Yves Lenoir zum wiederholten Male ins Podium zurück.

*L'opéra «Macbeth» de Giuseppe Verdi raconte une histoire sinistre de bout en bout: des sorcières terrifiantes font miroiter à Macbeth la prestigieuse Couronne d'Ecosse. Aveuglés par cette promesse, Mac-beth, assoiffé de pouvoir, et sa femme éliminent tous leurs adversaires: bientôt, le couple a du sang sur les mains – et ne peut plus en être lavé.*

*Dans son dixième opéra, le grand compositeur lyrique italien se consacre pour la première fois à l'adaptation musicale d'une œuvre de Shakespeare dont il s'était d'emblée pris de passion! Verdi réalise une synthèse du drame et de la musique sans précédent et nous fait plonger dans les tréfonds des abîmes psychologiques des protagonistes avec son récit haletant.*

## OPER

von **Giuseppe Verdi**  
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)

Libretto von **Francesco Maria Piave** mit Ergänzungen von **Andrea Maffei** nach «The Tragedy of Macbeth» von **William Shakespeare**  
Inszenierung **Yves Lenoir**

In italienischer Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln

## PREISE

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Gültige Abos	TUTTI + VOCE

SONNTAG, 29. SEPTEMBER 2024, 17.00 UHR

OPER

## La Plus Forte und Céline

Nach «The Importance of Being Earnest» inszeniert die Nouvel Opéra Fribourg (NOF) «La Plus Forte», eine Komposition Gerald Barrys (Libretto von August Strindberg), sowie «Céline» von Richard Harvey nach Texten von Céline Arnauld. Die 2006 komponierte Oper «La Plus Forte» erzählt von der traumatischen Begegnung zweier Frauen. Strindberg verfasste den Text mit dem Ziel, es ins Repertoire seines Theaters in Kopenhagen aufzunehmen. Für seine Stücke liess er sich von persönlich erlebten Ereignissen inspirieren: Die Rolle der Frau X scheint von seiner Ehefrau Siri von Essen inspiriert; Frau Y hingegen bezieht sich womöglich auf die Schauspielerin Helga Frankenfeldt, mit der Strindberg Umgang hatte. Die Oper «Céline» erzählt die faszinierende Geschichte von Céline Arnauld, einer rumänisch-jüdischen Emigrantin, die auch unter dem Namen Carolina Goldstein bekannt ist. Als einzige prominente Frau der Dada-Bewegung im Paris der 1920er Jahre trug Céline Arnauld zu zahlreichen Pamphleten, Dada-Manifesten und Radiosendungen

bei und spielte eine zentrale Rolle bei der Verbreitung der Dada-Bewegung. Die NOF wird zusammen mit dem BBC Concert Orchestra, einem der vielseitigsten und renommiertesten Ensembles Grossbritanniens, die erste CD-Aufnahme dieser Werke produzieren.

*Pour la saison 2024-25, le NOF s'empare de «La Plus Forte», opéra en un acte du compositeur irlandais Gerald Barry ainsi que de «Céline», opéra de Richard Harvey. Strindberg rédigea «La Plus Forte» afin de l'ajouter au répertoire de son théâtre expérimental de Copenhague. L'opéra en un acte, commissionné par Radio France et composé en 2006, relate la rencontre traumatisante de deux femmes dans un café la veille de Noël. «Céline» est un opéra en un acte qui dépeint l'histoire fascinante et condensée de Céline Arnauld, une émigrée roumaine et juive connue également sous le nom de Carolina Goldstein. Elle a gagné sa renommée en tant que seule femme éminente du mouvement Dada à Paris dans les années 1920.*

### OPER

«La Plus Forte» in einem Akt von **Gerald Barry**  
Libretto von **August Strindberg**

«Céline» in einem Akt von **Richard Harvey**  
Libretto von **Richard Harvey**  
inspiriert von den Texten **Céline Arnauld**

NOF Neue Oper Freiburg  
BBC Concert Orchestra  
Musikalische Leitung **Jérôme Kuhn**

### PREISE

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Ausser Abo	



SONNTAG, 17. NOVEMBER 2024, 15.00 UHR

# Nils Holgersson

Kleine Oper Bad Homburg  
Frei nach dem Kinderbuch von Selma Lagerlöf.  
Für Kinder ab 5 Jahren.

Selma Lagerlöf erhielt 1909 als erste Frau überhaupt den Nobelpreis für Literatur. Sie wollte, dass durch ihre Nils Holgersson-Geschichten Kinder im Grundschulalter ihr Heimatland Schweden besser kennenlernen. Nils durchläuft dabei wesentliche Stationen auf dem Weg in ein verantwortliches Erwachsenenleben. Er lernt, was Freundschaft, Treue und Hilfsbereitschaft bedeuten.

Die Kleine Oper Bad Homburg hat die Geschichte dahingehend verändert, dass Nils durch europäische Länder reist und hierbei die Landschaften, Menschen und Städte Deutschlands, Österreichs, Italiens, Spaniens, Frankreichs und Schottlands kennenlernt. Die wunderbare Reise des kleinen Nils Holgersson wird in dieser neuen Erzählungsvariante zu neuem Leben erweckt.



**PREISE**  
Alle Kategorien  
Einheitspreis 14.-

SONNTAG, 16. MÄRZ 2025, 15.00 UHR

# Das tapferere Schneiderlein

Theater mimikri  
Kindertheater mit singenden Riesen,  
tanzendem Einhorn und Wildschweingalopp  
nach den Brüdern Grimm. Ab 5 Jahren.

Alarm!!! Ein Held muss her! Der Garten des Königs wird von Riesen bedroht! Da kommt Schneider Felix gerade recht. «7 auf einen Streich» steht auf seinem Gürtel. Dass es nur Fliegen auf seinem Musbrot waren, weiss niemand. Nun muss sich der Schneider als Held beweisen! Der Schlosskanzler ist misstrauisch, die Königstochter Sofia lacht ihn aus. Niemand weiss, wer Felix wirklich ist. Mit seinen verblüffenden Schneidertricks besiegt er heldenhaft das tückische Einhorn, die singenden Riesen Zack und Bumm und das gefährliche Wildschwein. Aber kann er auch die Königstochter beeindrucken, die mit Helden gar nichts zu tun haben will? Wie gut, dass Marte, die kluge Musverkäuferin, ihm zur Seite steht. Sie weiss im richtigen Moment die richtige Frage...



**PREISE**  
Alle Kategorien  
Einheitspreis 14.-



## ABOS UND EINZELKARTEN

Nr.	Titel	Datum	Sparte	Tutti Voce Viva		
				Abo 1	Abo 2	Abo 2
1	Hello - A tribute to Adele	Fr 27.09.2024	Show	x	x	
2	Tango Seasons - Gabetta Consort	Do 10.10.2024	Konzert	x		x
3	Ball im Savoy	Di 29.10.2024	Operette	x	x	
4	Swingin' Affair - Gerry Lopez	Fr 15.11.2024	Konzert	x		x
5	Le Nozze di Figaro	So 24.11.2024	Oper	x	x	
6	The Ukulele Orchestra of Great Britain	Di 14.01.2025	Konzert	x		x
7	Belcanto - Regula Mühlemann	Mo 17.02.2025	Konzert	x	x	
8	Cabaret	Sa 22.03.2025	Musical	x		x
9	Musique française - Sinfonietta de Lausanne	Mi 16.04.2025	Konzert	x		x
10	Macbeth	Do 08.05.2025	Oper	x	x	
Total Karten				10	5	5
K1	Nils Holgersson	So 17.11.2024	Theater			
K2	Das tapfere Schneiderlein	So 16.03.2025	Märchen			
<b>Ausser Abo</b>						
	La Plus Forte und Céline	So 29.09.2024	Oper			

Einzelkarten Preise	A	B	C
Anlass Nr. 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11	65.-	55.-	45.-
Anlass Nr. 3, 6	55.-	45.-	35.-
Anlass Nr. 4	45.-	35.-	25.-
Anlass Nr. K1, K2	14.-		

Abo-Preise			
Kat. A	475.-	270.-	250.-
Kat. B	400.-	230.-	210.-
Kat. C	320.-	180.-	170.-

ABO-Preise beinhalten bis zu 22% Rabatt

## BÜHNE/SCÈNE

### PARTERRE

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1
2	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	2
3	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	3
4	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	4
5	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	5
6	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	6
7	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	7
8	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	8
9	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	9
10	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	10
11	&	&	&231	&232	&233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	&	&	11
12			250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268			12
13			269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287			13
14			288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	Ton	Licht	PC				14
15	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319							15
31																								32

### GALERIE

21	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	21		
22	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	22		
23	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	23		
24	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	24		
25	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	25		
26	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	26		
27	462	463	464	465	466	467											468	469	470	471	472	473	27		
28	483	484	485	486	487	488	489	490	Verfolger								497	498	499	500	501	502	503	504	28

Reihe 7 ideal für Hörbehinderte

■ Kategorie / Catégorie A  
■ Kategorie / Catégorie C

■ Kategorie / Catégorie B  
■ Technik / Technique

& Kontaktadresse für Rollstuhlplätze / Adresse de contact pour chaises roulantes:  
info@kulturimpodium.ch, Tel: FRI Travel 026 492 55 03

## ABOS UND EINZELKARTEN BESTELLEN

Abos lohnen sich. Sie sind übertragbar und beinhalten gegenüber den Einzelkarten Rabatte von bis zu 22%.

Bestellen oder erneuern Sie Ihre Abos und allfällige zusätzliche Karten bis zum **15. August 2024 unter [www.kipd.ch/abo](http://www.kipd.ch/abo)**.

Nach dem Ausfüllen und Abschicken des Formulars erhalten Sie per Mail eine Rechnung mit QR-Einzahlungsschein zugestellt.

Den TUTTI-Abonnenten der letzten Spielzeit können wir in der Regel die gleichen Plätze garantieren. Änderungswünsche versuchen wir nach Möglichkeit zu erfüllen. Diese sind bei der Bestellung anzugeben.

Sollte Ihnen dieser elektronische Weg nicht möglich sein, stellen Sie uns Ihre Bestellung bis spätestens am 8. August 2024 per Briefpost zu: Kultur im Podium, Postfach 143, 3186 Düringen. Sie erhalten dann eine Rechnung mit Einzahlungsschein. **Alle Bestellungen sind erst nach Zahlungseingang wirksam.**

Die Abos sowie die zusätzlichen Einzelkarten werden im September 2024 zugestellt.

Rollstuhlplätze sind separat bei FRI-Travel oder direkt bei Kultur im Podium zu bestellen.

**Hinweis: Vor dem 15. August 2024 können Einzelkarten nur zusammen mit Abos bestellt werden. Der ordentliche Vorverkauf der Einzelkarten beginnt am 2. September 2024 in folgenden Vorverkaufsstellen:**

- Online [www.seetickets.ch](http://www.seetickets.ch) oder via Link auf der Homepage bei der jeweiligen Aufführung
- FRI-Travel, Hauptstrasse 23, 3186 Düringen, Telefon 026 492 55 03
- See Tickets Vorverkaufsstellen (BLS-Bahnhöfe, Coop City)

Eine Viertelstunde vor Beginn der Veranstaltung erhalten Jugendliche bis 20 sowie Lehrlinge, Schüler und Studenten bei Vorweisung eines gültigen Ausweises den besten verfügbaren Platz für CHF 15.-. Die gleiche Reduktion wird gewährt gegen Vorweisung der «Kulturlegi» von Caritas. Keine Platzgarantie.

## COMMANDE D'ABONNEMENTS ET DE BILLETS

*Nous vous encourageons à réserver vos abonnements et vos billets le plus tôt possible.*

*Les abonnements sont transmissibles et représentent jusqu'à 22% de réduction par rapport aux billets normaux.*

*Vous pouvez commander vos abonnements (ainsi que d'éventuels billets supplémentaires) **sur le site [www.kipd.ch/abo](http://www.kipd.ch/abo) jusqu'au 15 août 2024.***

*Vous n'avez qu'à remplir le formulaire online et à nous l'envoyer! Un courriel de confirmation contenant une QR-Facture pour le règlement de la facture vous sera ensuite envoyé*

*Les abonnés TUTTI garderont, dans la mesure du possible, les mêmes places que la saison dernière.*

*Toutefois, vous aurez toujours la possibilité de nous envoyer votre commande par lettre ( Voir p.34).*

**Toute commande ne sera traitée qu'après réception du paiement.** Les abonnements seront délivrés dans le courant du mois de septembre 2024.

*Nous prions les personnes en chaise roulante de bien vouloir commander leurs billets chez FRI-Travel ou directement chez KiP.*

*Remarque: Avant le 15 août 2024, la commande de billets pour l'une ou l'autre représentation est uniquement possible en combinaison avec l'achat d'un abonnement.*

*La prévente des billets pour toutes les représentations démarre le 2 septembre 2023 aux points de vente ci-contre:*

- Commande en ligne: [www.seetickets.ch](http://www.seetickets.ch)
- FRI-Travel, Hauptstrasse 23, 3186 Düringen, tél. 026 492 55 03
- See Tickets (p. ex. gare BLS, Coop City)

*Un quart d'heure avant chaque représentation et sur présentation d'une pièce d'identité, nous proposons aux jeunes de moins de 20 ans ainsi qu'aux apprenants, élèves et étudiants un billet à CHF 15.- pour la meilleure place disponible. Cette réduction est aussi valable pour la «Kulturlegi» de Caritas.*

## ABENDKASSE

An der Abendkasse werden neu alle gängigen Zahlungsmittel akzeptiert (Maestro, PostFinance Card, Kreditkarten, Twint, ...).

Sie können Ihre Tickets auch telefonisch bei FRI-Travel reservieren und an der Abendkasse abholen. Reservierte Tickets, welche bis 15 Minuten vor Aufführungsbeginn nicht abgeholt wurden, werden für den Verkauf wieder freigegeben.

## CAISSE DU SOIR

*Tous les moyens de paiement courants sont désormais acceptés à la caisse du soir (Maestro, PostFinance Card, cartes de crédit, Twint ...).*

*Vous pouvez réserver vos billets par téléphone à FRI-Travel et les retirer à la billetterie. Les billets réservés qui n'ont pas été récupérés 15 minutes avant le début de la représentation seront à nouveau mis en vente.*

## ABSAGE VON VERANSTALTUNGEN

Allfällige Absagen von Veranstaltungen oder Teilnahmebeschränkungen werden falls möglich vorgängig in der Lokalpresse publiziert. Aktuelle Informationen finden Sie zudem jederzeit auf unserer Internetseite [www.kipd.ch](http://www.kipd.ch).

Müssen Veranstaltungen ganz abgesagt oder die Zuschauerzahl beschränkt werden, so werden die Tickets zurückvergütet (für Abonnemente anteilmässig). Bitte beachten Sie, dass bei Einzeltickets die Rückvergütung innert 30 Tagen nach dem Anlass an der von Ihnen berücksichtigten Vorverkaufsstelle erfolgen muss. Tickets, welche nicht wegen einer Absage oder wegen Einschränkungen durch den Veranstalter unbenutzt bleiben, können nicht zurückerstattet werden.

## ANNULATION DE SPECTACLE

*Toute annulation de spectacle ou restriction de participation sera publiée au préalable dans la presse locale, si possible. Vous pouvez également trouver les dernières informations à tout moment sur notre site Internet [www.kipd.ch](http://www.kipd.ch).*

## VORSTAND KULTUR IM PODIUM (KIP)

**Matthias Wider** Präsident, Sponsoring  
**Michael Blanchard** Programm, Medien  
**Ursula Zurkinden** Sekretariat  
**Benjamin Boschung** Finanzen  
**Ewald Schorro** Abos, Vorverkauf, Website  
**Ruth Gauderon Jenny** Programmheft, Werbung  
**Edith Riedo** Backstage, Deko  
**Gilbert Mauron** Abendkasse, Anlass auswärts

## IMPRESSUM

Satz & Druck **Sensia AG** Düdingen  
Gestaltung **visum-design.ch** Bern

## WIR DANKEN FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG UNSERES VEREINS

Gemeinden: Düdingen, St. Ursen, Schmitten, Bösing, Rechthalten

CantaSense  
Musikgesellschaft Düdingen  
Theatergesellschaft Düdingen  
Neue Apotheke Düdingen  
Gemeinde Überstorf  
wirbauen AG  
Crottet AG

## PARTNER

Freiburger Kammerorchester (FKO)  
Neue Oper Freiburg (NOF)  
Konzertgesellschaft Freiburg  
Theater in Freiburg  
Radio Freiburg  
Düdingen Tourismus  
Kultur in der Kirche Düdingen  
Kultur im Beaulieu Murten

**La Plus Forte & Céline** 29 SEPTEMBRE - Kultur-im-Podium - Guin

Direction musicale : Jérôme Kuhn | BBC Concert Orchestra  
Collaboration : Kultur-im-Podium

**La Traviata** 28 DÉCEMBRE Première, 31 DÉCEMBRE, 5, 10, 11 JANUAR - Equilibre

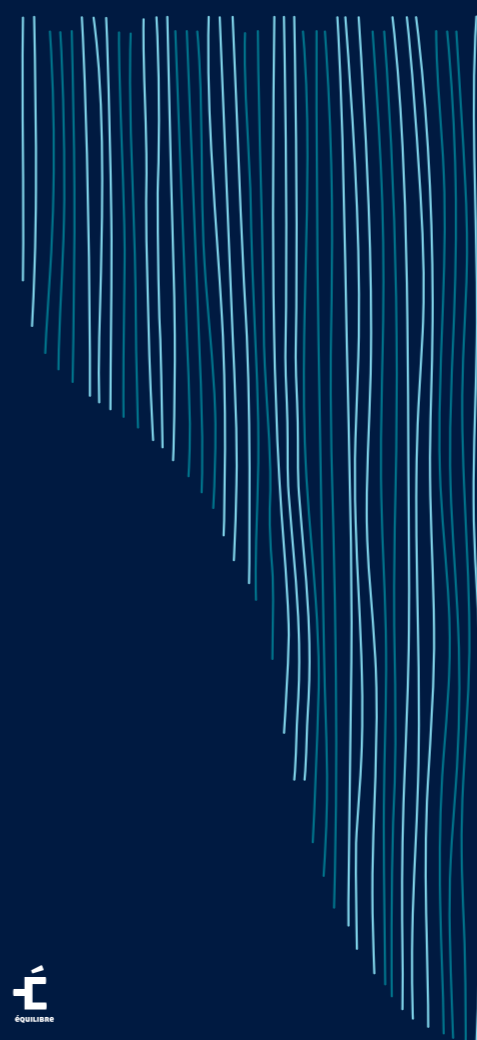
Musikalische Leitung : Vincenzo Milletari | Mise en scène : Tamara Heimbrock | Orchestre de chambre fribourgeois  
Coproductioin : Theater Magdeburg

**Episodes** 22 JUNI - La Tuffière - Corpataux

4 Neue opéras : Céline | Oracle | Orlando | Bien vus !  
4 Komponisten vivants : Richard Harvey | David Buckley | Benedikt Hayoz | Nahan Stornetta  
4 Produktionen différentes  
Coproductioin : Slovenian Chamber Music Theater | Collaboration : HEMU

**Brunch Lyrique**  
22 SEPTEMBRE | 10 OKTOBER | 8 DÉCEMBRE | 23 MÄRZ | 25 MAI - Le Point Commun

AVEC LE SOUTIEN DE



Gábor Takács-Nagy **Bruch**  
Honegger **Ravel** **Boulangier**  
Mendelssohn **Julia Fischer**  
Mozart **Reto Bieri** **Debussy**  
Steven Isserlis **Mark**  
**Padmore** **Ksenija** Sidorova  
**Piazzolla** Saariaho **Britten**  
Stravinski **Bach** **Janáček**  
**Grieg**



# Aufführungen im Abonnement und im freien Verkauf

Fr. 4.10.2024 **Je l'aime – das spektakuläre Leben des Serge Gainsbourg**  
Eine spannende Spurensuche nach dem genialen Provokateur mit Dominique Horwitz und Berthold Warnecke, Euro-Studio Landgraf

Do. 7.11.2024 **Fortune**  
Faust-Geschichte ins heutige London übertragen von Simon Stephens, Theater Kanton Zürich und Theater Winterthur

Mi. 27.11.2024 **Orlando – eine Biografie**  
Orlando ist Mann und Frau und lebt in unterschiedlichen Epochen nach dem Roman von Virginia Woolf, Inszenierung: Olivier Keller, TOBS

Do. 20.2.2025 **Hexenjagd**  
Nach einem historischen Stoff aus dem 17. Jahrhundert, in aktueller Form Schauspiel von Arthur Miller, Regie: Volkmar Kamm, Alexander Kuchinka, Euro-Studio Landgraf

Di. 25.3.2025 **Neue Körper am Ende der Welt**  
Menschen als Spitzensportler Stück von Marion Rothhaar (Inszenierung) und Regina Dürig, TOBS

Fr. 11.4.2025 **Extrawurst**  
Vom Grill in politisch vermintes Gelände Dramödie von Dietmar Jacobs und Moritz Nefenjakob, Regie: Frank Mathus, Euro-Studio Landgraf

Alle Aufführungen um 19.30 Uhr im Equilibre.

## Aufführung ausser Abonnement

Di. 8.10.2024 **35 Kilo Hoffnung**  
Vom schwierigen Erwachsenwerden von Anna Gavaldà, Bühnenfassung: Petra Wüllenweber, Regie: Sophia Pervilhac Theater Kanton Zürich

14.00 Uhr Schulvorstellung

Fr. 21.2.2025 **Pinocchio**  
Ein Dialekt-Märli nach der Geschichte von Carlo Collodi Märlietheater Zürich Konzept, Buch und Regie: Simon Keller

14.00 Uhr geschlossene Schulvorstellung

**19.00 Uhr Familienaufführung**

Anmeldung über Kultur und Schule [www.cultureetecole.ch/de](http://www.cultureetecole.ch/de)



Besuchen Sie uns auf Facebook:

[www.facebook.com/theaterinfreiburg](https://www.facebook.com/theaterinfreiburg)

[www.theaterinfreiburg.ch](http://www.theaterinfreiburg.ch)  
[info@theaterinfreiburg.ch](mailto:info@theaterinfreiburg.ch)

Freiburger Kammerorchester  
Orchestre de chambre fribourgeois



## OCF/FKO - KLEIN, ABER FEIN

SAISON 2024/25

Vielen Dank, Laurent!

4. und 5. Oktober 2024 - 19.30 Uhr  
Kollegiumskirche St. Michael Freiburg

**FKO - Konzertgesellschaft Freiburg**

30. Januar 2025 - 19.30 Uhr  
Equilibre Fribourg/Freiburg

**FKO - Orchestre des Jeunes de Fribourg**

23. März 2025 - 17.00 Uhr  
Aula Magna Universität Freiburg

**FKO - Konzertgesellschaft Freiburg**

9. April 2025 - 19.30 Uhr  
Equilibre Fribourg/Freiburg

**FKO - Saison Equilibre-Nuithonie**

21. Mai 2025 - 20.00 Uhr  
Equilibre Fribourg/Freiburg



Entdecken Sie die neue FKO-Saison ab dem 19. August 2024 auf [www.ocf.ch](http://www.ocf.ch)



[www.ocf.ch](http://www.ocf.ch)



# Kultur ist uns eine Nachricht wert.

Jetzt bereits ab 33.- pro Monat

**Freiburger  
Nachrichten**

[www.freiburger-nachrichten.ch/abo](http://www.freiburger-nachrichten.ch/abo)

Grafik  
Druck  
Beschriftung  
Verpackung

Unsere  
Leidenschaft –  
Ihr Erfolg

Bonnstrasse 22, 3186 Düringen  
T 026 492 90 60, [office@sensia.info](mailto:office@sensia.info)

**sensia**

[www.sensia.info](http://www.sensia.info)



printed in  
switzerland

# Kultur im Podium Düdingen

## KONTAKT

Kultur im Podium  
Postfach 143  
3186 Düdingen  
[www.kulturimpodium.ch](http://www.kulturimpodium.ch)  
[info@kulturimpodium.ch](mailto:info@kulturimpodium.ch)

## TICKETS

[www.seetickets.ch](http://www.seetickets.ch)  
FRI Travel, Düdingen, T 026 492 55 03

